

## BIBLIOGRAFIA (secoli XX - XXI)

**Ambrosini Massari A. M., 2004.** *L'ambiguo destino del falso Piero : panoramica delle fonti per Bartolomeo Corradini*, in *Bartolomeo Corradini (Frà Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo, Atti del convegno, Urbino 11-12 ottobre 2002*, a cura di B. Cleri, Urbino 2004, pp. 363-378.

**Arbelet P., 1914.** *L'histoire de la peinture en Italie et les plagiats de Stendhal*, Paris : Champion, 1914, ad indicem, e partic. pp. 140-187 [c. 3 L'abbé Lanzi et Stendhal] e 447-487 [appendice II: Les manuscrits de l'*Histoire de la peinture*].

**Arbelet P., 1924.** Introduzione a Stendhal, *Histoire de la peinture en Italie*, I, Paris, passim [Inoltre molte sono le concordanze fra l'*Histoire* e la *Storia pittorica*].

**Artioli R., 1904.** *Miscellanea umbra Luigi Lanzi*, in *Arte e storia*, 23, pp. 148-152.

**Bandera S., 1978.** *Le relazioni artistiche tra Firenze e la Francia nel Settecento. Documenti e considerazioni ai margini di una mostra*, in *Antichità viva*, 17/1, pp. 11-24 [A proposito della mostra *Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine*].

**Barocchi P., 1962.** Commento a G. Vasari, *La vita di Michelangelo*, Milano-Napoli [Indice analitico: V, pp. 132-133].

**Barocchi P., 1979.** *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'Arte italiana*, II/1, Torino : Einaudi, pp. 5-82 [part. 79-81].

**Barocchi P., 1981.** *Storiografia artistica: lessico tecnico e lessico letterario*, in *Convegno nazionale sui lessici tecnici del Sei e Settecento. Contributi I, Pisa 1-3 dicembre 1980*, Pisa, pp. 3-37 [Rapporto fra lessico tecnico e lessico letterario nella storiografia artistica italiana fra XVI e XVIII sec., specialmente per quanto concerne il "colore": G. Vasari, B. Cellini, F. Baldinucci, F. Milizia, L. Lanzi]

**Barocchi P., 1982.** *La storia della Galleria degli Uffizi e la storiografia artistica*, in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 12, n. 4, pp. 1411-1523 [= Ead., in *Uffizi: quattro secoli di una galleria*, pp. 00-00.]

**Barocchi P., 1990.** *I cartellini di Galleria*, in *Scritti in onore di Giuliano Briganti*, a cura di M. Bona Castellotti et al., Milano, pp. 265-268.

**Barocchi P., 2000.** *Sulla edizione lanziana della "Storia pittorica della Italia", 1795 - 1796*, in *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali*, a cura di F. Caglioti, Pisa, pp. 293-319.

**Barocchi P., 2001.** *Sulla edizione del 1809 della "Storia pittorica della Italia" di Luigi Lanzi*, in *Scritti in ricordo di Francis Haskell, Giornata di studio, Fondazione Giorgio Cini, Venezia - Isola di San Giorgio Maggiore 4 - 5 novembre 2000*, Venezia (= Saggi e memorie di storia dell'arte 25), pp. 297-307.

**Barocchi P. - Gaeta Bertelà G., 1991.** *Lanzi, Pelli e la Galleria fiorentina*, in *Prospettiva*, n. 62, pp. 29-53.

**Barocchi P. - Ragionieri P.** (a cura di), 1983. *Uffizi: quattro secoli di una Galleria, Atti del convegno internazionale di studi, Firenze 20-24 settembre 1982*, 2 voll., Firenze.

**Barocelli F., 1996.** *Giuseppe Stuart, collezionista protoromanico*, in *Aurea Parma*, 80, pp. 239-260 [suo apprezzamento per Lanzi].

**Bartoloni G. - Bocci Pacini P., 1996.** *Le tombe degli ARNTLE VESCU a Castelnuovo dell'Abate e le fonti antiquarie di Lanzi*, in *Annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Siena*, 17, pp. 1-29.

**Bartolucci L., 2003.** *Luigi Lanzi e l'esperienza del viaggio nell'Italia centrale*, in *Luigi Lanzi, Viaggio del 1783 per la Toscana superiore, per l'Umbria, per la Marca, per la Romagna, pittori veduti, antichità trovate*, a cura di C. Costanzi, Venezia : Regione Marche, pp. xxv-xxxii.

**Bartolucci L., 2006.** *Dalle conquiste museali nel campo dell'antiquaria alla definizione delle scuole pittoriche italiane : i viaggi dell'abate Lanzi come strumento di verifica e confronto sul campo*, in *Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento, Atti del convegno*, a cura di B. Cleri, Urbino (Notizie da Palazzo Albani, quad. n.s. 3), pp. 383-410.

**Battlori M., 1951.** *El archivo lingüístico de Hervás en Roma y su reflejo en Wilhelm von Humboldt*, in *Archivum historicum Societatis Iesu*, 30, p. 113 [Lanzi collabora agli ultimi 5 tomi della *Idea dell'universo* di argomento linguistico del confratello spagnolo Lorenzo Hervás y Pandora (1735-1809)].

- Bazin G., 1986.** *Histoire de l'histoire de l'art : de Vasari à nos jours*, Paris, p. 89 (trad. it. Napoli 1993, pp. 101-104).
- Bellucci G., 1911.** *Commemorazione di Luigi Lanzi*, in *Bollettino della Deputazione di storia patria dell'Umbria*, XVII, pp. i-xxvi.
- Bernabei F., 1975.** *Cavalcaselle "on the road"*, in *Arte veneta*, 19, pp. 269-275 [Il metodo di Cavalcaselle nel contesto della critica di Lanzi a Ruskin].
- Bernabei F., 1996.** *Luigi Lanzi*, in *The Dictionary of Art*, XVIII, New York : Grove, pp. 755-756.
- Bernabei F., 1999.** *Itinerari ottocenteschi dello Squarcione*, in *Francesco Squarcione "pictorum gymnasiarcha singularis"*, *Atti delle giornate di studio, Padova 10-11 febbraio 1998*, Padova : Il Poligrafo, 1999, pp. 37-52.
- Bickendorf G., 1986.** *Luigi Lanzis "Storia pittorica della Italia" und das Entstehen der historisch-kritischen Kunstgeschichtsschreibung*, in *Jahrbuch des Zentraleinstituts für Kunstgeschichte*, II, pp. 213-272.
- Bickendorf G., 1993.** *Die Tradition der Kennerschaft: von Lanzi über Rumhor und Waagen zu Morelli*, in *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori, Atti del convegno internazionale, Bergamo 4-7 giugno 1987*, a cura di G. Agosti et al., Bergamo, vol. I, pp. 25-47.
- Bickendorf G., 1997.** *Fiorillo un der "...Blick eines geübten Diplomaters"*, in *Johan Dominikus Fiorillo: Kunstgeschichte und die romantische Bewegung von 1800, Atti del convegno, Göttingen, 11-13 novembre 1994*, a cura di A. Middeldorf Kosegarten, Göttingen, pp. 79-95 [nel redigere la "Geschichte der zeichnender Künste", J.D. Fiorillo si è ispirato ad Anton Maria Zanetti e L.A. Lanzi, i quali riprendevano il metodo della diplomatica dei Maurini, e ha offerto un approccio più scientifico alla storia dell'arte in ambito tedesco, che culminerà nella scuola di Berlino].
- Bickendorf G., 1998.** *Die Historisierung der italienischen Kunstbetrachtung im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin : Mann, pp. 315-356.  
Recensione: vd. Herglotz I., 2000.
- Bigi E., 1960.** *Dal Muratori al Cesarotti, IV. Critici e storici della poesia e delle arti nel secondo Settecento*, Milano-Napoli: Ricciardi, pp. 1115-1127.
- Bocci Pacini P., 1991.** *Un sopralluogo di Luigi Lanzi a Volterra*, in *Archeologia Classica*, 43, pp. 511-534.
- Bocci Pacini P., 2003.** *Gli interessi antiquari e il metodo archeologico di Luigi Lanzi*, in *Luigi Lanzi, Viaggio del 1783 per la Toscana superiore, per l'Umbria, per la Marca, per la Romagna, pittori veduti, antichità trovate*, a cura di C. Costanzi, Venezia : Regione Marche, pp. xxxiii-xlii.
- Bocci Pacini P. – Zamarchi Grassi P., 1983-84.** *La collezione Bacci di Arezzo nella tradizione lanziana*, in *Atti e memorie dell'Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze*, n.s., 46, pp. 129-155.
- Bologna F., 1982.** *Dalle "scuole" seicentesche al "sistema di scuole" di Luigi Lanzi*, in ID., *La coscienza storica dell'arte italiana*, Torino, pp. 123-163.
- Bombe W., 1910.** *Luigi Lanzi. Zur hunderjährigen Wiederkehr seines Todestages (30. märz 1810)*, in *Der Cicerone*, II, n. 6, pp. 205-206.
- Bonamici M., 2003.** *Il taccuino di Roma e di Toscana di Luigi Lanzi. Aggiunte e correzioni al CIE*, in *Studi Etruschi*, LXIX, pp. 387-396.
- Borea E., 1975.** *Luca Giordano: un equivoco del Lanzi e la curiosa vicenda di un dipinto Corsini*, in *Prospettiva*, 1, pp. 46-50 ["Trasfigurazione" del Palazzo Ducale di Massa, attribuita dal L. a Luca Giordano e poi a N. Lapi].
- Bottari S., 1938.** *Studi sulla storiografia artistica del sec. XIX*, in *Civiltà moderna*, 10, pp. 40-58 [L'ideale storiografico del Lanzi].
- Buraggi M. 1998-99.** *La Storia pittorica della Italia di Lanzi come fonte della Histoire de la peinture en Italie di Stendhal*, tesi di laurea, Università degli studi di Milano - Facoltà di lettere e filosofia (relatore Pier Luigi De Vecchi).
- Caburlotto L., 2002.** *Private passioni e pubblico bene : studio, collezionismo, tutela e promozione delle arti in Giovanni de Lazara (1744 - 1833)*, in *Scritti in ricordo di Francis Haskell, Giornata di studio, Fondazione Giorgio Cini, Venezia - Isola di San Giorgio Maggiore 4 - 5 novembre 2000*, Venezia (= Saggi e memorie di storia dell'arte 25), pp. 121-217.

- Caburlotto L., 2002.** *Un'equivoca fortuna: i primitivi nelle collezioni Correa e Molin*, in *Arte veneta*, 59, pp. 186-209.
- Camporeale G., 2008.** *Lanzi e l'Etruscologia tra il Settecento e i primi dell'Ottocento*, in *L'Abate Luigi Lanzi e l'archeologia, Atti della giornata di studio, Treia 15 dicembre 2007*, a cura di G. Paci, Macerata : Eum, pp. 19-42.
- Capanni F., 2004.** *Lanzi Luigi Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXIII, Roma-Catanzaro, pp. 675-677.
- Capucci M., 1973.** *La storiografia artistica nella cultura del Settecento*, in *Studi in onore di Alberto Chiari*, I, Brescia, pp. 269, 288-290.
- Capucci M., 1974.** *Nota alla Storia Pittorica d'Italia*, in *Luigi Lanzi: Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo (1795-1796, 1. ed.)*, III, Firenze, pp. 465-522 [con ampio repertorio bibliografico, pp. 532-547].
- Capucci M., 1977.** *Luigi Lanzi: stile e storia*, in *Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno*, IV, Roma, pp. 363-392
- Capucci M., 1992.** *Lanzi e Bologna*, in *Il luogo e il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea, Atti del colloquio C.I.H.A., Bologna 1990*, Bologna, pp. 539-543.
- Capucci M., 2003.** *Prefazione alla Storia Pittorica della Italia di Lanzi Luigi*, in *Confronto*, 2, pp. 7-26.
- Caputo G., 1961a.** *Il convegno di Corridonia in onore di Luigi Lanzi*, in *Studi Etruschi*, s. II, 29, pp. XIX-XX [Convegno Corridonia 1961].
- Caputo G., 1961b.** *Luigi Lanzi antiquario della Galleria Fiorentina*, in *Studi Etruschi*, s. II, 29, pp. XXXIX-XLV [Convegno Corridonia 1961].
- Cardone M., 1997-98.** *Quattro ospiti illustri di Annibale Olivieri*, in *Studia oliveriana*, n.s., 17-18, pp. 141-268.
- Casini T., 2007.** *Recensione a M. Rossi, Le fila del tempo*, in *Storia dell'arte*, n.s., 18, pp. 154-156.
- Castelnuovo E., 1979.** *Periferia e provincia*, in *Storia dell'arte italiana*, I/1, Torino, pp. 285-300.
- Castelnuovo E., 1989.** *Nota introduttiva*, in G. Previtali, *La fortuna dei primitivi, nuova edizione riveduta ed ampliata*, Torino Einaudi, pp. xv-xxviii (= ID., *La cattedra tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Livorno : Sillabe, 2000, pp. 161-172).
- Cavedoni C., 1900.** *Bibliografia di Celestino Cavedoni*, in *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Province Modenesi e Parmensi*, s. IV, vol. X, p. 198 [Registra una vita del Lanzi che Cavedoni lasciò inedita].
- Chappel M., 2005.** *Reform and Continuity in Later Florentine Drawing*, in *Master Drawing*, 43, n. 3, pp. 339-348.
- Claudi M. – Catri L.** (a cura di), **1992-93.** *Dizionario storico – biografico dei marchigiani*, 2 voll., Ancona, pp. ....
- Cordiè C., 1952.** *Tra i fogli di un vecchio Lanzi (con pagine e annotazioni inedite di Stendhal)*, in *Acme* 5, pp. 177-254, part. 177-229.
- Cosenza M. E., 1962.** *Biographical and Bibliographical Dictionary of the Italian Humanists*, Boston/Mass: III, pp. 1923-1924; VI. Supplement, p. 155.
- Costanzi C., 2003.** *I taccuini del Lanzi: un viaggio del 1783 nell'arte delle Marche*, in *Notizie da Palazzo Albani*, 30-31, 2001-02, [2003], pp. 216-217.
- Costanzi C., 2003.** *Appunti per una storia del collezionismo artistico marchigiano attraverso l'itinerario del Lanzi*, in *Luigi Lanzi, Viaggio del 1783 per la Toscana superiore, per l'Umbria, per la Marca, per la Romagna, pittori veduti, antichità trovate*, a cura di C. Costanzi, Venezia : Regione Marche, pp. xliii-lvii.
- Costanzi C., 2008.** *Il "Viaggio del 1783" di Luigi Lanzi: un regesto della realtà storico-artistica delle Marche prima delle dispersioni*, in *Dal viaggio del 1783 di Luigi Lanzi 'per la Marca' alla conoscenza*

*e tutela del patrimonio marchigiano, Atti del I convegno di studi lanziiani, Treia 2 dicembre 2006, Treia : Simple, pp. 81-99.*

**Cristofani M.** (a cura di), **1985.** s.v. *Lanzi Luigi*, in *Dizionario di Etruscologia*, Firenze, p. 147.

**Cristofani M., 1976.** *Winckelmann, Heyne, Lanzi e l'arte etrusca*, in *Prospettiva* 4, pp. 16-21 (= ID., *Scripta selecta*, Pisa-Roma 2001, pp. 1219-1229).

**Cristofani M., 1980.** *Per la storia del collezionismo archeologico della Toscana granducale. II La Musa di Atticiano*, in *Prospettiva*, 20, pp. 69-72.

**Cristofani M., 1983.** *La scoperta degli Etruschi. Archeologia e antiquaria nel '700*, Roma : CNR, pp. 167-181.

**Cristofani M., 1983.** *Luigi Lanzi antiquario*, in *Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria, Atti del Convegno internazionale di studi, Firenze 20-24 settembre 1982, II*, a cura di P. Barocchi - G. Ragionieri, Firenze : Oelschki, pp. 355-366.

**Cristofani M., 1992.** *Polo etrusco e polo classico: la cultura toscana dopo Winckelmann*, in *Rivista italiana di filologia classica*, s. III, LXXXV, 2, pp. 1158-1165.

**Cristofani M., 1993.** *Il 'Von Kunst der Hetrurien' nelle due edizioni della 'Geschichte'*, in *J.J. Winckelmann tra letteratura e archeologia. Colloquio Firenze 14 - 15 dicembre 1990*, a cura di M. Fancelli, Venezia : Marsilio, pp. 133-143.

**Croce B., 1905.** Recensione a *Segré Ugo, Luigi Lanzi e le sue opere, Assisi 1904*, in *La Critica*, 3, pp. 155-157 (= ID., in *Conversazioni critiche. Serie prima*, Bari : Laterza 1924, II edizione riveduta, pp. 334-337).

**Croce B., 1920.** *Storia della storiografia italiana del secolo decimo nono*, I, Bari: Laterza, pp. 279-281.

**Croce B., [1911] 1948.** *Saggi sulla letteratura italiana del Seicento* [1911], Bari, pp. 319-321, 323.

**Devoto G., 1961.** *Luigi Lanzi e il Saggio di Lingua Etrusca*, in *Studi Etruschi*, s. II, 29, pp. XXI-XXV [Convegno Corridonia 1961].

**D'Ancona A. - Bacci O., 1906.** *Manuale della letteratura italiana*, Nuova edizione, Firenze, IV, p. 495; VI, p. 429 [ed. successiva 1928].

**De Benedictis C., 1995<sup>2</sup>.** *Per la storia del collezionismo italiano*, Firenze: Ponte alle Grazie, *ad indicem* (I ed. 1991).

**Dell'Acqua G. A., 1949.** s.v. *Storia pittorica dell'Italia*, in *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi*, VII, Milano, p. 228.

**Di Benedetto C., 2003.** *I manoscritti di Luigi Lanzi nella Biblioteca degli Uffizi di Firenze*, in *Luigi Lanzi, Viaggio del 1783 per la Toscana superiore, per l'Umbria, per la Marca, per la Romagna, pittori veduti, antichità trovate*, a cura di C. Costanzi, Venezia : Regione Marche, pp. i-xxiv.

**Di Benedetto C.,** (a cura di), **c.s.** *La riflessione sulla museologia dall'età di Luigi Lanzi ai nostri giorni, Atti del convegno, Treia 8 novembre 2008.*

**Dionisotti C., 1990.** *Il luogo e la storia*, in *Musei locali: luoghi e musei. Atti del convegno, Roma ottobre 1987*, a cura di E. Borsellino, Roma : Guidotti ( = *Appunti su arti e lettere*, Milano: Jaca Book 1995, pp. 162-163).

**Fantelli P. L., 1977.** *Nel 1793 a Padova: Luigi Lanzi e il suo taccuino di viaggio*, in *Padova e la sua provincia*, 23, pp. [17-26].

**Fantelli P.L., 1981-82.** *Un noto corrispondente del Lanzi: Giovanni de Lazara*, in *Atti e memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere e Arti*, XCIV, pp. 107-144.

**Fara G.M., 2005.** *Appunti per una storia critica della pittura toscana dal naturale tra Cinque e Seicento. Da Raffaello Borghini a Luigi Lanzi*, in *Luce e ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento* (catalogo della mostra, Pontedera 2005), Pisa : Felici, pp. xxxiii-xxxix.

**Fehl Ph., 1999.** *Stendhal and Leopoldo Cicognara: notes on the strategy and the truth of Stendhal's lies*, in *Gazette-des-Beaux-arts*, 134, pp. 93-116.

**Ferrari L., 1947.** *Onomasticon. Repertorio biobibliografico degli scrittori italiani dal 1501 al 1850*, Milano, p. 401

**Ferretti M.**, Prefazione a L. Lanzi, *La Real Galleria di Firenze accresciuta e riordinata per comando di S.A.R. l'Arciduca Granduca di Toscana*, a cura di G. Frangini – C. Novello – A. Romei, Firenze: Comune di Firenze (rist. anastatica), pp. ix-xxxix.

**Filetti Mazza M. – Tomasello B., 2003.** *Galleria degli Uffizi 1775-1792: un laboratorio culturale per Giuseppe Pelli Bencivenni*, Modena : Panini, *passim*.

**Finzi E., 1932.** *La Storia pittorica dell'Italia di Luigi Lanzi*, in *La Nuova Italia*, 3, nn. 8-10, pp. 299-305, 348-354, 384-390.

**Fornaciari R., [1917].** *Disegno storico della letteratura italiana dalle origini fino a tutto il sec. XIX, VII edizione, rivista ed in parte riordinata e rifatta*, Firenze: Sansoni, p. 214.

**Frangini G. – Novello C. – Romei A., 1982.** Introduzione a L. Lanzi, *La Real Galleria di Firenze accresciuta e riordinata per comando di S.A.R. l'Arciduca Granduca di Toscana*, Firenze: Comune di Firenze (rist. anastatica), pp. xxi-xxxix.

**Frapiccini D., 2006.** *Luigi Lanzi: profilo umano di un antiquario*, in D. Frapiccini – I. Palmucci – G. Tribellini, *Luigi Lanzi (1732-1810): lettere ai familiari*, Treia : Simple, pp. 22-35.

**Frapiccini D.** (a cura di), **2008.** *Dal viaggio del 1783 di Luigi Lanzi 'per la Marca' alla conoscenza e tutela del patrimonio marchigiano*, *Atti del I convegno di studi lanziani, Treia 2 dicembre 2006*, Treia : Simple.

**Gauna C., 2001.** *La Storia pittorica di Luigi Lanzi : storia, musei e pittura nel Settecento*. Tesi di dottorato in "Storia e critica d'arte", Torino.

**Gauna C., 2003.** *La "Storia pittorica" di Luigi Lanzi : arti, storia e musei nel Settecento*, Firenze : Olschki (*Arti / Fondo di Studi Parini-Chirio1*), 262 p.

Recensioni: vd. Vargas C., 2005-06.

**Gervasoni G., 1929.** *Studi e ricerche sui filologi e la filologia classica tra il 700 e l'800 in Italia*, I, Bergamo, p. 206.

**Gheroldi U. – Lodi L., 1991.** *Le "Osservazioni" del Lanzi: impressioni visive e peculiarità tecniche nella Ss. Annunziata del Vastato di Genova*, in *Critica d'arte*, 56, nn. 5-6, pp. 76-79.

**Giorgetti Vichi A. M., 1977.** *Gli Arcadi dal 1690 al 1800. Onomasticon*, Roma : Arcadia, 1977, p. 00.

**Grasman E., 2000.** *All'ombra del Vasari : cinque saggi sulla storiografia dell'arte nell'Italia del Settecento*, Ed. italiana riveduta, Firenze : Istituto Universitario Olandese di Storia dell'arte [ed. olandese orig., Leiden 1992].

Recensione: vd. Veen H. Th. van, 1992.

**Grassi L., 1979<sup>3</sup>.** *Teorici e storia della critica d'arte*, II/3. *Il Settecento in Italia*, Roma, pp. 186-191.

**Gregori M., 1983.** *Luigi Lanzi e il riordinamento della galleria*, in *Uffizi: quattro secoli di una Galleri*, *Atti del convegno internazionale di studi, Firenze 20-24 settembre 1982*, II, a cura di P. Barocchi – P. Ragonieri, Firenze, pp. 367-393.

**Grinten E. van Der, 1952.** *Enquiries into the History of Art-historical functions and term up to 1850*, [Amsterdam], pp. 81-84, 123.

**Haskell F., 1981.** *La sfortuna critica di Giorgione*, in *Giorgione e l'umanesimo veneziano*, a cura di R. Pallucchini, Firenze 1981, II, pp. 583-614.

**Herglotz I., 2000.** Recensione a A. G. Bickendorf, *Die Historisierung der Italianischen Kunstgebrachtung im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin : Mann, 1988, in *Kunstchronik*, 53, 2-3, pp. 306-334.  
[http://www.memofonte.it/home/files/pdf/lanzi\\_taccuino.pdf](http://www.memofonte.it/home/files/pdf/lanzi_taccuino.pdf)

**Hurter H., 1911<sup>3</sup>.** *Nomenclator literarius Theologiae catholicae [...]*, V, Oeniponte, coll. 761-762.

**Ivanof N., 1953-54.** *I paragoni dell'abate Lanzi*, in *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti*, 112, pp. 107-115.

**Kallab W., 1905.** *Recensione a Segré Ugo, Luigi Lanzi e le sue opere, Assisi 1904*, in *Kunstgeschichtliche Anzeigen*, 2, pp. 23-32.

**Koch L., 1962.** *Lanzi, Ludwig Anton*, in ID., *Jesuiten-Lexikon*, Löwen-Heverlee, col. 1075.

**Kultermann U., 1997.** *Storia della storia dell'arte*, Vicenza : Neri Pozza, pp. 269-270 nota 15 (orig. ted. 1990-96).

**Levi D., 1996.** *Appunti su Luigi Lanzi e alcuni suoi corrispondenti veneti e friulani*, in *Ad Alessandro Conti*, a cura di F. Cagliati et al., Pisa : Scuola Normale Superiore di Pisa (Quaderni del Seminario di Storia della Critica d'arte 6), pp. 247-267.

**Levi D., 2002.** *Introduzione a Taccuino di Roma e di Toscana (1778-1789 circa)*, Scuola Normale Superiore (Ms. 36, n. 2 della Biblioteca degli Uffizi di Firenze), pp. xi-lvi (Studi. Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali Pisa 1).

**Longhi R., 1950.** *Un ignoto corrispondente del Lanzi sulla Galleria di Pommersfelden (scherzo del 1922)*, in *Proporzioni*, III, pp. 216-230 (= ID., *Scritti giovanili 1912-1922*, Firenze : Sansoni 1961, pp. 475-492; ID., *Da Cimabue a Morandi. Saggi di storia della pittura italiana scelti e ordinati da Gainfranco Contini*, Milano : Mondadori 1973, pp. 1000-1025) [Contraffazione di un carteggio settecentesco].

**Longhi R., 1952.** *Letteratura artistica e letteratura nazionale*, in *Paragone*, III, n. 33, pp. 7, 13.

**Marchioro D., 2002.** *Manieristi e naturalisti: le memorie di Baglioni nei pittori veneti attivi a Roma, i giudizi di Boschini e alcuni punti di Lanzi*, in *Giovanni Baglione (1566-1644): pittore e biografo di artisti*, a cura di S. Macioce, Roma: Lithos, pp. 105-139.

**Marinelli S., 1989-91.** *Rezension von Luigi Antonio Lanzi, Viaggio nel Veneto*, Firenze.

**Maugeri M., 2000a.** *Il trasferimento a Firenze della collezione antiquaria di Villa Medici*, in *Roma, fine Ottocento: società, economia, edilizia* [Roma 1999] [= Roma moderna e contemporanea, 8, n. 3, pp. 539-555].

**Maugeri M., 2000b.** *Il trasferimento a Firenze della collezione antiquaria di Villa Medici in epoca Leopoldina*, in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 44, pp. 306-334.

**Meyer S. A., 2007.** *Sulle spalle di Luigi Lanzi: Johann Dominicus Fiorillo e la scoperta dei primitivi in Germania tra fine Settecento e inizio Ottocento*, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi, Atti del convegno, Alba 11-12 novembre 2004*, a cura di G. Romano, Alba 2007, pp. 203-214.

**Micheli M.E., 2009.** *Recensione a L'Abate Luigi Lanzi e l'archeologia, Atti della giornata di studio, Treia 15 dicembre 2007, a cura di G. Paci, Macerata 2008*, in *Symbolae Antiquariae* 2, 2009, pp. 00-00.

**Monetti F. - Cifani A., 1990.** *Luigi Lanzi e la "scelta collezione" del cardinale Carlo Giuseppe Filippa di Martiniana, arcivescovo di Vercelli e "connoisseur" d'arte*, in *Studi piemontesi*, 19, pp. 503-514.

**Natali G., 1905.** *Di una monografia di Luigi Lanzi*, in *Rassegna bibliografica della Letteratura Italiana XIII*, pp. 293-300 [Recensione a U. Segré 1904].

**Natali G., 1906.** *Recensione a U. Segré, Luigi Lanzi e le sue opere (Assisi 1904) (A proposito di una recente pubblicazione)*, in *Le Marche*, n.s., 6, vol. I, pp. 235-245 [Ampliamento della recensione del 1905].

**Natali G., 1909-10.** *Nel primo centenario della morte di Luigi Lanzi*, in *Atti e memorie della R. Deputazione di storia patria per le province delle Marche*, n.s., 6, pp. 103-125 [1. Elogio di L.L. letto da G.B. Niccolini il 29 settembre 1810; 2. I manoscritti lanziani; 3. L.L. dantista; 4. Letterati e artisti pausulani].

**Natali G., 1913.** *Il Varrone del del secolo XVIII*, in *Rivista ligure di scienze, lettere ed arti*, 40, pp. 315-331 [elogio funebre letto a Pausula il 30 giugno 1912 e a Treia il 5 ottobre 1913].

**Natali G., 1916 [1926<sup>2</sup>].** *Idee, costumi, uomini del Settecento. Studi e saggi letterari*, Torino : STEN, passim [Ripubblicata tra l'altro *Il Varrone del secolo XVIII* (pp. 255-275; seconda edizione, pp.

363-386); e *Il Lanzi dantista* (pp. 277-282; seconda edizione, pp. 387-393); con ampia bibliografia sul Lanzi].

**Natali G.** (a cura di), **1922**. *Le tre Muse*, Roma, pp. 00 [antologia lanziana].

**Natali G., 1927 [1950]**. *Il Settecento*, Milano 1950, pp. 438-443 e *passim*.

**Natali G., 1933**. s.v. *Lanzi, Luigi*, in *Enciclopedia italiana*, XX, Roma : Istituto della Enciclopedia Italiana, p. 515.

**Natali G., 1951**. s.v. *Lanzi, Luigi*, in *Enciclopedia Cattolica*, VII, Città del Vaticano, coll. 899-900.

**Natali G., 1954**. *La prosa del Lanzi*, in *L'Osservatore Romano*, 30 luglio 1954, [p. 3].

**Natali G., 1964<sup>4</sup>**. *Storia letteraria d'Italia. Il Settecento*, Milano: Vallardi, I, pp. 395-399 (I ed. 1916).

**Nicco Fasola G., 1962**. *Luigi Lanzi, C. Giuseppe Ratti e la pittura genovese*, in *Miscellanea di storia ligure in onore di Giorgio Falco*, Milano : Feltrinelli, pp. 357-408 [a pp. 375-408 pubblica le schede sui pittori liguri del ms. 36.9 della Biblioteca degli Uffizi a Firenze].

**Nogara B., 1914**. *L'Abate Luigi Lanzi e l'opera sua negli studi etruscologici e di storia dell'arte. Dissertazione letta alla Pontificia Accademia Romana di Archeologia il 1. dicembre 1910 dal Socio ordinario*, in *Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, s. II, t. XI, [Roma], pp. 1-27.

**Pacchioni G., 1956**. *Il Lanzi e le "scuole pittoriche"*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*, II, Roma: De Luca, pp. 267-272.

**Paci G., 2008**. *Pausulae duecento anni dopo il Lanzi*, in *L'Abate Luigi Lanzi e l'archeologia, Atti della giornata di studio, Treia 15 dicembre 2007*, a cura di G. Paci, Macerata : Eum, pp. 63-75.

**Pallottino M., 1961**. *Luigi Lanzi fondatore degli studi di storia, storia della civiltà e storia dell'arte etrusca*, in *Studi Etruschi*, s. II, 29, pp. XXVII-XXXVIII [Convegno Corridonia 1961] (= ID., *Saggi di antichità*, II, Roma : Erma di Bretschneider 1979, pp. 353-363).

**Parodi S., 1983**. *Catalogo degli accademici dalla fondazione*, Firenze: Accademia della Crusca, p. 243.

**Pastres P., 1997**. *Lanzi in Lombardia : un inedito taccuino di viaggio*, in *Arte lombarda*, n.s. 119, 1, pp. 85-91.

**Pastres P., 2000**. Introduzione a *Il taccuino lombardo. Viaggio del 1793 specialmente per milanese e per parmigiano, mantovano e veronese, musei quivi veduti: pittori che vi son vissuti*, Udine : Forum (Ms. 36, n. 8 della Biblioteca degli Uffizi di Firenze) (Fonti e testi. Raccolta di archeologia e storia dell'arte), pp. 11-69.

**Pastres P., 2001 [2002]**. *Un inedito "Giudizio" di Luigi Lanzi sulla pittura friulana*, in *Memorie storiche forogiuliesi*, 81, pp. 287-293.

**Pastres P., 2001**. *Il soggiorno friulano del Lanzi, il suo metodo e il suo influsso sulla concezione storiografica di Fabio di Maniago*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento, Atti del convegno internazionale di studi, Pordenone-Udine 25-27 novembre 1999*, a cura di C. Furlan – M. Gattoni d'Arcano, Udine : Forum, pp. 31-37.

**Perini G., 1982**. *Luigi Lanzi: questioni di stile, questioni di metodo*, in *Uffizi: quattro secoli di una galleria, Convegno internazionale di studi, Fonti e documenti*, Firenze : Olschki, pp. 215-265.

**Petronio G.** (a cura di), **1967**. s.v. ,in *Dizionario enciclopedico della letteratura italiana*, III, Bari-Roma, pp. 331-333.

**Pinto V., 2000**. *Le diverse ragioni delle opere d'arte*, in *Archeologia del sentire II*, Torino : Rosenberg & Sellier (= *Rivista di estetica* 40, n.s. 13), pp. 86-109.

**Polgár L., 1990-2000**. *Bibliographie sur l'histoire de la Compagnie de Jésus 1901-1980*, III/2. *Les personnes*, Roma 1990, pp. 377-378 e *Supplementi*, Roma 1980-2000, *ad indicem*.

**Previstali G., 1964**. *La fortuna dei primitivi dal Vasari ai neoclassici*, , Torino : Einaudi, pp. 140-152, 159-169 [seconda edizione: 1989, con nota introduttiva di E. Castelnuovo].

**Racioppi P.P., 2008**. *"Roma era il centro dei suoi desiderii: i principi metodologici di Luigi Lanzi alla luce dell'esperienza romana del 1778-1779*, in *Dal viaggio del 1783 di Luigi Lanzi 'per la*

*Marca' alla conoscenza e tutela del patrimonio marchigiano, Atti del I convegno di studi lanziani, Treia 2 dicembre 2006*, a cura di D. Frapiccini, Treia : Simple, pp. 25-55.

**Ragghianti C.L., 1923.** *I Carracci e la critica d'arte nell'età barocca*, in *La Critica*, 31. pp. 65-74, 223-233, 382-394.

**Raggi A. M., 1957.** s.v. *Luigi Lanzi*, in *Dizionario biografico degli autori*, II, Milano, p. 449.

**Roettgen S., 1997.** *Fiorillo und die spanische und englische Kunst: Beobachtungen zu seine Methode*, in *Johann Dominicus Fiorillo: Kunstgeschichte und die romantische Bewegung con 1800*, Gottingen: Wallstein, pp. 370-387.

**Rosenberg P.** (a cura di), **1977.** *Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine* (catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, 24 aprile – 30 giugno 1977), Firenze [Un considerevole numero di quadri di pittori classicisti francesi del XVII sec. furono comprati nel 1792 dalla Casa di Lorena su consiglio di Bencivenni Pelli, Puccini e Lanzi].

**Romualdi A., 2006.** *Luigi Lanzi e l'ara di Kleomenes*, in *Studi e restauri. I marmi antichi della Galleria degli Uffizi*, a cura di A. Romualdi, Firenze, pp. 15-20.

**Rossi M., 1996.** *Antiquaria, storiografia artistica, mnemotecnica da Ligorio a Lanzi: una linea*, in *Studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario (1897-1997)*, Pisa (Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, quad. s. IV, n. 1-2), pp. 267-285.

**Rossi M., 2005.** *Le fila del tempo : il sistema storico di Luigi Lanzi*, in *Annali di critica d'arte*, 1, pp. 67-121.

**Rossi M., 2006.** *Le fila del tempo : il sistema storico di Luigi Lanzi*, Firenze : Olschki (Fondazione Carlo Marchi per la Diffusione della Cultura e del Civismo in Italia, quad. 31).  
Recensioni: vd. Casini T, 2007.

**Rossi Pinelli O., 2004-05.** *Per una storia dell'arte parlante: dal Museo Capitolino (1734) al Pio Clementino (1771-91) e alcune mutazioni nella storiografia artistica*, in *Intellettuali ed eruditi tra Roma e Firenze alla fine del Settecento*, a cura di L. Barroero e O. Rossi Pinelli, Roma: Carocci 2005 (= Ricerche di storia dell'arte, 84, 2004, pp. 5-23).

**Sandys J. E., [1908].** *A history of classical scholarship*, II, Cambridge, p. 384.

**Santucci A., 2008.** «Un dovere di riconoscenza e di ammirazione verso il più illustre concittadino»: celebrazioni pausulane nel primo centenario della morte dell'Abate Luigi Lanzi, in *L'Abate Luigi Lanzi e l'archeologia, Atti della giornata di studio, Treia 15 dicembre 2007*, a cura di G. Paci, Macerata : Eum, pp. 77-99.

**Schlosser J., 1932.** *Sull'antica storiografia italiana dell'arte*, Palermo : Ciuni, pp. 112-113.

**Schlosser Magnino J., 1996.** *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Firenze: La Nuova Italia, pp. 4, 486, 510, 521-522, 726 [ed. ted. 1924, 3a ed. it. 1964].

**Sciolla G.C., 1988.** *Lanzi: la scultura, lo stile e le "scuole" degli antichi*, in *Luigi Lanzi, Notizie preliminari...*, a cura di G.C. Sciolla - T. Marghetich, Milano : Angeli, pp. 11-34.

**Sciolla G.C., 1995.** *Luigi Lanzi, le "scuole lombarde" e il Ms. n. 36,8 degli Uffizi*, in *Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento : interscambi, modelli, tecniche, committenti, cantieri. Studi in onore di Rossana Bossaglia*, a cura di G.C. Sciolla - V. Terraroli, Bergamo : Edizioni Bolis, pp. 257-261.

**Segré U., 1904.** *Luigi Lanzi e le sue opere*, Assisi : Tipografia Metastasio.

Recensioni: vd. Croce 1905; Kallab 1905; Natali 1905; Natali 1906; R.G. 1905.

**Sisani S., 2008.** *Luigi Lanzi e le antichità umbre*, in *L'Abate Luigi Lanzi e l'archeologia, Atti della giornata di studio, Treia 15 dicembre 2007*, a cura di G. Paci, Macerata : Eum, pp. 43-62.

**Southard E. C., 1980.** *Ambrogio Lorenzetti's frescoes in the Sala della Pace: a change of names*, in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 24/3, pp. 361-365 [Sull'interpretazione dell'affresco ora detto del "Buon governo" a Siena].



**Spalletti E., c.s.** *Il ruolo di Lanzi nel riallestimento della Galleria degli Uffizi*, in *La riflessione sulla museologia dall'età di Luigi Lanzi ai nostri giorni*, Atti del convegno, Treia 8 novembre 2008, cura di C. di Benedetto.

**Taruschio L., 1909.** *Intorno ai pregi letterari dell'archeologo e storico L. Lanzi*, in *Il divenire artistico* [Caltanissetta], pp. 111-114.

**Thomson de Grummond N., 1996.** *An Encyclopedia of the history of classical archaeology*, Greenwood Press: Westport/Ct, pp. 659-660.

**Ulivi F., 1953.** *La prosa del Lanzi*, in *Paragone*, IV, n. 39, pp. 3-19 (= ID., *Galleria di scrittori d'arte*, Firenze: Sansoni : 1953, pp. 245-273).

**Vargas C., 2003.** *Sul metodo del Lanzi: dalla Prefazione alla Storia Pittorica della Italia*, in *Confronto*, 2, pp. 27-57.

**Vargas C., 2005-06.** *Rezension von La "Storia pittorica" di Luigi Lanzi : arti, storia e musei nel Settecento*, Chiara Gauna, Firenze 2003, in *Confronto* 6, pp. 177-188.

**Vargas C., 2006.** *"miglior critica...minor condiscendenza": Lanzi su De Dominici*, in *Ottantanni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, Roma : Paparo, II, pp. 757-784.

**Veen H. Th. van, 1992.** *Vasari in het achttiende – eeuwse Italië*, in *Incontri*, 7, n. 4, , pp. 192-194 [Recensione a Grasman E., 2000].

**Venturi L., 1948<sup>2</sup>.** *Storia della critica d'arte*, Firenze, pp. 228-229 (orig. ingl. 1936).

**Zanfredini M., 2001.** *Lanzi, Luigi Antonio*, in Ch. E. O'Neill - J. M. Dominguez, *Diccionario historico de la Compañia de Jesús*, Roma-Madrid, pp. 2280-2281.

#### OPERE ANONIME E COLLETTIVE

R.G., 1905. Recensione a U. Segrè, *L. Lanzi [...]*, (Assisi 1904), in *Giornale storico della letteratura italiana*, 46, pp. 229-231.

*Enciclopedia universale dell'arte*, Venezia-Roma 1958-1967, 15 voll. [Indice: XV, p. 278].

*Storia della letteratura italiana*, VI. *Il Settecento*, Roma: Salerno 1998, pp. 419-421, 440.